



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية البدنية علوم الرياضة



محاضرات مادة طرائق تدريس التربية البدنية

اعداد : اساتذة مادة طرائق تدريس
التربية البدنية للمرحلة الرابعة



2021 م

المحتويات

ت	المحاضرة	التفاصيل	الصفحة
1	المحتويات	المحتويات	2
2	تعليمات	تعليمات دروس طرائق تدريس التربية البدنية	3
3	المحاضرة الاولى	النشاط الرياضي (الداخلي و الخارجي للمدرسة)	4 - 11
4	المحاضرة الثانية	التغذية الراجعة	12 - 19
5	المحاضرة الثالثة	الوسائل التعليمية واستخدامها في دروس مادة التربية البدنية	20 - 25
6	المحاضرة الرابعة	(بنیان الفريق و الالعب الصغيرة)	26 - 33
7	المحاضرة الخامسة	المحاضرة الخامسة عوامل السلامة العناية بالطلاب	34 - 39
8	المحاضرة السادسة	محاضرة السادسة خطة درس التربية الرياضية	40 - 43
9	المحاضرة السابعة	محاضرة الثامنة انواع الطالبة	44 - 46
10	المحاضرة الثامنة	مصطلحات انكليزية	

تعليمات درس طرائق تدريس التربية الرياضية وطريقة احتساب الدرجة

- 1- درجة الامتحان من 100.
- 2- تحتوي مادة طرائق التدريس الى جانب عملي وجانب نظري.
- 3- السعي السنوي من 50% و امتحان نهاية السنة من 50%.
- 4- الفصل الدراسي الاول 25% والفصل الدراسي الثاني 25% ليكون مجموع السعي السنوي 50%.
- 5- تقسم درجة الفصل الدراسي الواحد حسب المعايير ادناه:

المقررات	الدرجة	التفاصيل
1 الامتحان العملي	10	يحتوي الفصل الدراسي على امتحان عملي واحد.
2 الامتحان النظري	7	يحتوي الفصل الدراسي على امتحان نظري واحد.
3 النشاط الاضافي التطوعي	3	عمل واجب خارجي واحد لكل فصل دراسي مثلا اعداد تقرير او محاضرة، مبادرة تطوعية داخل الجامعة ويكون اختيار احدى هذه النشاطات بالاتفاق مع استاذ المادة على ان يختار الطالب مبادرة مختلفة لكل فصل دراسي.
4 الغيابات	5	تحذف نصف درجة عن كل يوم غياب لدى الطالب في الفصل الدراسي الواحد مع الاخذ بنظر الاعتبار عدم احتساب الغياب الواحد، مثلا طالب لدية 3 ايام غياب يحذف من درجته (1) درجة وليس (1.5) درجة وهكذا.
المجموع	25	

قواعد درس طرائق تدريس التربية الرياضية:

1- التأخير:

- ا: يسمح في المحاضرة الاولى فقط التأخر 15 دقيقة كحد اقصى وحسب التعليمات الجامعية.
- ب: فيما يخص المحاضرة الثانية والثالثة لن يكون هنالك سماح بالتأخير عند بدأ المحاضرة.

2- تأجيل الامتحان:

في الامتحانات العملية والنظرية يتم بالاتفاق تحديد اوقات الامتحان الملانمة وبعدها لا يمكن تأجيل الامتحان الا في الحالات الخاصة مثلا غلق الشارع وصعوبة الوصول الجماعي للجامعة او في حالة وجود مناسبة عامة او بالنسبة للرياضيين المشاركين في البطولات او في حالة وجود عذر رسمي (اجازة مرضية، اجازة رسمية).

- على الطالب الغير حاضر (متغيب، مجاز) التواصل مع ممثل الشعبة او باقي طلبة شعبته لمعرفة محتوى المحاضرة او اي تكليف بواجب او موعد امتحان وسيكون مسؤولا عن ذلك ولا يعد عدم حضوره عذرا لعدم معرفته بمحتوى المحاضرات السابقة.
- 3- الغياب: يؤثر الغياب سلبا على مجريات الدرس وقد تم ابضاح آلية التعامل مع الطلبة المتغيبين.
- 4- الجدية (احدى اهم سمات الدرس الجدية في العمل والرغبة في الاداء).
- 5- جلب الادوات والمستلزمات المطلوبة للدروس (سجل المحاضرات بالنسبة للمحاضرات النظرية، الصافرة بالنسبة للمحاضرات العملية).
- 6- الاجازات والرخص (لا يمكن لأستاذ المادة اعطاء اجازة او رخصة للتغيب عن الدروس لأي سبب من الاسباب).
- 7- الدرجات المضافة للأبطال (3 درجة للمشاركات الدولية، 2 درجة للمشاركات الجامعية، 1 درجة للمشاركات داخل الكلية لكل فصل دراسي).
- 8- يخصم 2 درجة من نتيجة الامتحان في حال تغيب الطالب عن اداء الامتحان بدون عذر رسمي.

اقوال مأثورة في العمل

عندما أقوم ببناء فريق فأنا أبحث دائماً عن أناساً يحبون الفوز، و إذا لم أعثر على أي منهم فإنني أبحث عن أناساً يكرهون الهزيمة.

الكثير ممن فشلوا لم يدركوا مدى قربهم من النجاح عندما استسلموا

النجاح ليس عدم فعل الاخطاء، النجاح هو عدم تكرار الاخطاء.

إذا أراد الله بقوم سوء أعطاهم الجدل ومنعهم العمل.

غالباً ما تأتي الفرص الينا متنكرة بثياب العمل الشاق، ولذلك معظم الناس لا يلمحونها

المحاضرة الاولى النشاط

الرياضي

SPORT



المحاضرة الاولى النشاط الرياضي (الداخلي والخارجي للمدرسة)

❖ مفهوم النشاط الرياضي:

النشاط الرياضي هو نشاطٌ تربويٌّ يعمل على تربية النشء تربيةً متزنةً ومتكاملةً من النواحي: الوجدانية والاجتماعية والبدنية والعقلية، عن طريق برامج ومجالات رياضية متعدّدة تحت إشراف قيادة متخصصة تعمل على تحقيق أهداف النشاط الرياضي بما يسهم في تحقيق الأهداف العامة للتربية البدنية في مراحل التعليم العام، وينطلق من الأسس العامة للسياسة التعليمية في المملكة العربية السعودية التي منها أساس: القوة في أسس صورها وأشمل معانيها: قوة العقيدة، قوة الخلق، وقوة الجسم فـ " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلٍّ خير".

❖ أهداف النشاط الرياضي:

يسعى النشاط الرياضي إلى الإسهام في تحقيق الأهداف العامة للتربية البدنية في مراحل التعليم العام من خلال ما يلي:

- 1- نشر الوعي الرياضي الموجّه الداعي إلى ممارسة الرياضة لكسب اللياقة البدنية والنشاط الدائم وتقوية الجسم لإيجاد المؤمن القوي.
- 2 - غرس وترسيخ المفاهيم الصحيحة للتربية البدنية والنشاط الرياضي ومنها العمل بمفهوم روح الفريق الواحد وإدراك البُعد التربوي الصحيح للمنافسات الرياضية.
- 3 - تنمية الاتجاهات الاجتماعية السليمة والسلوك القويم عن طريق بعض المواقف في الألعاب الجماعية والفردية وإكسابهم الثقة بالنفس وتنمية الروح الرياضية.
- 4 - المساهمة في التخلص من التوتر النفسي وتفريغ الانفعالات وإستنفاد الطاقة الزائدة وإشباع الحاجات النفسية والتكثيف الاجتماعي وتحقيق الذات.
- 5 - تقدير أهمية استثمار وقت الفراغ ببعض النشاطات الرياضية المفيدة.
- 6 - رفع مستوى الكفاءة البدنية للطلّاب عن طريق إعطائهم جرعات مناسبة من التمرينات التي تُنمّي الجسم وتحافظ على القوام السليم.

7 - إكساب الطُّلاب المهارات والقُدرات الحركية التي تستند إلى القواعد الرياضية والصِّحيَّة لبناء الجسم السليم حتى يُؤدِّي واجباته في خدمة دينه ومليكة ووطنه ومجتمعه بقوة وثبات.

8 - العناية والاهتمام بالطُّلاب الموهوبين في الألعاب الرياضية المختلفة والعمل على الارتقاء بمستوياتهم الفنية والمهارية.

و يُعد النشاط الرياضي الداخلي نشاطاً تربوياً خارج الجدول المدرسي والغرض الأساس منه إتاحة الفرصة لكل طالب في المدرسة للاشتراك في ناحية أو أكثر من نواحي النشاط الرياضي وهو مكمل لمنهج التربية البدنية في المدرسة، ويعد حقلاً مهماً لتنمية المهارات التي يتعلمها الطلاب في درس التربية البدنية، وهو بهذا يعمل على تحقيق الأهداف العامة للتربية البدنية ويشمل الآتي:

❖ نشاطات رياضية تنافسية:

1. ألعاب جماعية (كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة السلة، كرة اليد).
2. ألعاب فردية (ألعاب قوى، اختراق ضاحية، جمباز، سباحة، ألعاب مضرب،... إلخ)، مع ضرورة إعطاء تدريبات عملية للفرق أو الأفراد المشاركين لتنمية اللياقة البدنية والتدريب على المهارات الأساسية في هذه الألعاب قبل ممارسة النشاطات التنافسية.
3. تشكيل لجان تنظيمية من الطُّلاب لتنفيذ هذه المنافسات.

❖ نشاطات رياضية ثقافية:

وتشتمل على تنفيذ مسابقات بين الطُّلاب في البحوث الرياضية أو المسابقات الثقافية الرياضية. حفلات ومهرجانات وعروض رياضية مبسّطة لتكريم المبرزين وإبراز دور النشاط الرياضي في المدرسة في رعاية المهارات والمواهب المتميّزة لدى بعض الطُّلاب.

تنفيذ اليوم الرياضي للمرحلة الابتدائية ويشمل على عروض رياضية مبسّطة وتشكيلات أو ألعاب رياضية وألعاب شعبية وعروض جمباز إلى غير ذلك.

إجراء مسابقات تنافسية بين الطلاب في اللياقة البدنية المرتبطة بالصحة.

متطلّبات النشاط الرياضي الداخلي:

تنويع برامج النشاط الرياضي وإعطاء كل برنامج فترة زمنية حسب متطلباته من اللياقة البدنية والتدريبات المهارية اللازمة.

مناسبة البرامج المُعدّة للطلاب والإمكانيات المتوفرة داخل المدرسة.

إبراز شروط ومتطلبات وأهداف البرنامج المُراد تنفيذه بوضوح دون لبس أو غموض وعرضها في وسائل إعلام المدرسة (إذاعة مدرسية، لوحة الإعلانات، الصحف الحائطية... إلخ).

توفير مكتبة رياضية صغيرة تكون في متناول الطالب وتزود بالكتب المتخصصة وحث الطالب وتشجيعهم على التزود بالثقافة الرياضية الجيدة والمفيدة.

إعداد برامج رياضية خاصة لطلاب الصفوف الأولية في المراحل الابتدائية تناسب مع قدراتهم البدنية ومستوياتهم المهارية.

توثيق برامج النشاط الرياضي الداخلي بالمدرسة وفق سجلات خاصة وأطر معنية كأشرطة الفيديو والصُور الفوتوغرافية وغيرها.

تقويم البرامج المنقّذة عبر حفلات ختامية مبسّطة تعكس صورة النشاط الرياضي داخل المدرسة ويكرّم من خلالها الطلاب المبرّزين في الأنشطة الرياضية المنقّذة.

تخصيص جزء من عائد المقصف المدرسي لدعم تنفيذ برامج النشاط الرياضي الداخلي.



❖ النشاط الرياضي الخارجي:

وهو رافد من روافد التربية البدنية ويعنى بالطُّلاب المتميزين رياضياً من خلال قيامهم بتمثيل مدارسهم أو

إداراتهم التعليمية في اللقاءات الرياضية الودّية والرسمية ويتمثّل في الآتي:

- 1 - نشاط تنافسي رياضي بين مدارس الإدارة التعليمية الواحدة في الألعاب الجماعية والفردية
- 2 - لقاءات رياضية وُدّية بين المدارس المتجاورة داخل الإدارة التعليمية.
- 3 - لقاءات ثنائية بين منتخبات الإدارات التعليمية في الألعاب الجماعية والفردية.
- 4 - تنظيم المهرجانات والعروض الرياضية ضمن برنامج الحفلات الختامية للنشاطات الطُّلابية على مستوى إدارات التعليم.
- 5 - المشاركة في الدورات الرياضية المدرسية والبطولات المركزية في الألعاب الجماعية والفردية وفق مايصدر من تنظيمات ولوائح خاصة بذلك.

❖ متطلبات تنظيم النشاط الرياضي الخارجي:

- 1 - الإعداد المبكّر للمشاركة في الدورات الرياضية المدرسية والبطولات المركزية.
- 2 - أن يكون النشاط الرياضي الخارجي تنويعاً لنشاط رياضي داخلي شامل ومقوّم.
- 3 - توفير الإمكانيات والملاعب المناسبة والأدوات الرياضية لتنفيذ هذا النشاط.
- 4 - توزيع المسؤولية والإشراف والإختصاص بتشكيل لجان لكل لعبة.
- 5 - توفير وسائل النقل من وإلى مقر ممارسة هذا النشاط ووضع الضوابط الكفيلة بسلامة الطُّلاب المشاركين.
- 6 - إعداد جداول المباريات واللوائح والتنظيمات اللازمة لتنفيذ هذا النشاط قبل بدء المنافسات بوقتٍ مبكّر.
- 7 - تدريب الفرق الرياضية الممثلة لإدارات التعليم وفق منهج واضح وأسلوب علمي ميداني مدروس.

❖ توجيه البرامج:

ينبغي لكي تحقّق برامج النشاط الرياضي أهدافها التربوية المأمولة توجيهها وفق مايلي:

- 1 - إبراز أهمية النشاط الرياضي في حياة أبنائنا الطُّلاب وغرس المفاهيم والقيّم التربوية الفاضلة وفق تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف.

2 - توجيه عنصر المنافسة بحيث لا تكون هدفاً في حد ذاتها وإنما تكون وسيلة تربوية مشوّقة وذلك بالتأكيد على المنافسات الشريفة والبُعد عن مظاهر التعصُّب.

3 - المساهمة في إعداد القيادات الواعية من الطُلاب عن طريق إعطائهم الفُرص الكافية للمشاركة في برامج الأنشطة من خلال لجان التنظيم والتحكيم والتسجيل.

المحاضرة الثانية غرفة التربية البدنية

فهي في أقل مفهوم لها تُعد مرآة المُعلِّم ودليل وعيه ومعيّار ثقافته المهنية، وكذلك دليل محبته لعمله، وقد تمت الإشارة إلى أهميتها وضرورة تنظيمها بالشكل المناسب في الفصل الأول من هذا الدليل. وأهم النقاط التي يجب أن يوجّه إليها معلمو التربية البدنية في تنظيم غرفة التربية البدنية مايلي:

1. أن تكون قريبة قدر المستطاع من الملاعب لسهولة نقل الأدوات الرياضية وترتيبها حتى يسهل استخدامها وإعادتها بسهولة ويُسر.

2. أن تحتوي على مكتب ودولاب لحفظ السجلات الرياضية الفرعية وتنظيمها بطريقة توثق مايقوم به مُعلِّم التربية البدنية من جهد وتدل عليه، ومن هذه السجلات مايلي:

3. سجل وارد النشاط الرياضي.

4. سجل صادر النشاط الرياضي.

5. سجل الأرقام القياسية في ألعاب القوى.

6. سجل التقارير الطبية.

7. سجل النشاط الداخلي.

8. سجل النشاط الخارجي.

9. سجل لكل لعبة رياضية.

10. سجل موافقة أولياء الأمور على مشاركة أبنائهم في النشاط.

إلى غير ذلك من السجلات المنظّمة للعمل.

أن تحتوي على وسائل الإيضاح لقوانين ألعاب الوحدات الدراسية المقرّرة ووسائل تعليم المهارات الرياضية وكيفية التدريب عليها وجداول المباريات والبطولات. تزيين جدران الغرفة بالملصقات وصحف الحائط واللافتات التي تتضمن بعض العبارات ذات المضامين التربوية الهادفة. العمل على إيجاد مكتبة رياضية

متخصصة حسب الإمكانيات المتاحة في المدرسة. توفير صيدلية مصغرة للإسعافات الأولية تحتوي على الأدوية الطبية اللازمة كلما كان ذلك ممكناً.



المحاضرة الثانية التغذية

المراجعة



المحاضرة الثانية التغذية الراجعة

مفهوم التغذية الراجعة : هي المعلومات التي تعطى للاعب أو المتعلم بشكل متزامن مع الأداء

الحركي من اجل تصحيح الخطأ مباشرة أو تغيير في الأداء الفني

❖ انواع التغذية الراجعة :

❖ أولا - التغذية الراجعة الخارجية:

هي جميع المعلومات التي يحصل عليها اللاعب أو المتعلم من مصادر خارجية قد تكون مباشرة أو متأخرة كتعليمات المدرب أو المدرس أو التعليمات التي تأتي من مصادر أخرى مثل وسائل الإعلام ويمكن تقديم هذه المعلومات قبل الأداء أو أثناء الأداء أو بعد الأداء والهدف من هذه التغذية هو رصد نوع الخطأ وتصحيحه لتحسين مستوى الأداء أو الإنجاز.

ويمكن تقسيم هذا النوع من التغذية الراجعة وحسب زمن تقديمها إلى الأنواع الآتية:-

أ-التغذية الراجعة المباشرة

وتعطى هذه المعلومات للاعب أو المتعلم من قبل المدرب أو المدرس وبشكل غير مباشر كأقراص (cd)أو الصور، وهذا النوع من التغذية مهما في المراحل الأولية للتعلم، وتقدم كما يأتي:-

تقدم قبل الفعل الحركي.

تقدم أثناء الفعل الحركي.

تقدم مباشرة بعد الفعل الحركي.

ب- التغذية الراجعة النهائية(المتأخرة)

هي المعلومات التي يحصل عليها اللاعب أو المتعلم عن نتيجة الأداء وتأتي هذه المعلومات عن طريق حاسة البصر، فعندما يلاحظ اللاعب أو المتعلم عدم دخول الكرة في الهدف بكرة القدم مثلاً" تعد نتيجة نهائية للأداء أو تأتي عن طريق إخبار المدرب أو المدرس اللاعب أو المتعلم بعدم الدقة في الأداء، وتقدم كما يأتي:-

1. تقدم قبل الفعل الحركي بفترة طويلة.

2. تقدم بعد الفعل الحركي لمدة طويلة أما كلامياً أو صورياً.

3. تقدم المعلومات بشكل مستقل لكل أداء حركي بعد فترة طويلة.

4. تقدم معلومات عن مجموعة كمية الفعل الحركي بعد فترة طويلة.

❖ التغذية الراجعة المتزامنة :

هي المعلومات التي تعطى للاعب أو المتعلم بشكل متزامن مع الأداء الحركي من اجل تصحيح الخطأ مباشرة أو تغيير في الأداء الفني وهذا ما نلاحظه في بعض الألعاب الفرعية أو الجماعية عندما يقوم المدرب أو المدرس بتغيير في خطة اللعب في أثناء سير المباراة ويمكن اللاعب أو المتعلم الحصول على هذه المعلومات من خلال الإحساس الداخلي في حالة وجود خطأ ما.

❖ التغذية الراجعة الداخلية:

تعني المعلومات التي يحصل عليها اللاعب أو المتعلم من مصدر (ذاتي). وهي معلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية أو تشترك فيها عدة منظومات داخلية عصبية تؤثر في السيطرة على الحركة مثل التوازن. ومن الممكن الحصول على المعلومات حول أوجه عديدة لحركته من خلال القنوات الحسية المختلفة التي هي ذات حساسية للحركات على وجه الخصوص، وهذا النوع من المعلومات هي متلازمة لبعض الاستجابة الخاصة وان مثل هذا النوع من التغذية الراجعة يكون غني ومتعدد ويتضمن الحركات معلومات جوهرية وأساسية حول الأداء،

❖ التغذية الراجعة الداخلية والسلوك الحركي

ان اكثر المهارات الحركية تعطي تغذية راجعة داخلية خلال او بعد انتهاء الاستجابة مباشرة فمثلا ضرب كرة القدم او ارسال يعطي تغذية راجعة لنتيجة الحركة. وعلى الرغم من الدور الحيوي للاجهزة الحسية المختلفة في اعطاء الفرد تغذية راجعة داخلية، يبقى هذا النوع بحاجة الى بحث ودراسة. عادة يحصل الفرد على معلومات بصرية او سمعية حول نجاح استجابته، ولكن الفرد يحصل ايضاً على تغذية راجعة (معلومات) حول كمية القوة المستخدمة، موقع الاطراف، مدى استقامة الجسم، وكمية الانقباض العضلي الذي استخدمه من خلال المستقبلات الحسية. ان

التغذية الراجعة الداخلية تكون غنية بالمعلومات ومتغيرة خلال الاداء. وتقترح نظريات التعلم الحركي الحديثة بان هذا الشكل من التغذية يرتبط مع مرجع التصحيح لغرض تحديد الاخطاء او برنامج التمييز.

❖ التغذية الراجعة الخارجية والسلوك الحركي:

يمكن للكثير من المهارات الحركية تعلمها بدون استخدام هذا الشكل من التغذية الراجعة. هناك العديد من المهارات الحركية يمكن تعلمها بواسطة التجربة او الخطأ باستخدام التغذية الراجعة الداخلية فقط. ولكن مثل هذا التعلم لا يكون فعالاً. ان تعلم نفس المهارات باستخدام التغذية الراجعة الخارجية يجعل من معدل التعلم. وان المدرب والجهزة التدريبية تمد المتعلم بتغذية راجعة خارجية لغرض تحسين الاداء والتعلم. فالمدرّب يعطي التغذية بشكل ويعرض شكل الحركة. اما الاجهزة التدريبية مثل افلام الفيديو فأنها تعطي معلومات دقيقة حول الاداء وحول النتيجة، وعادة تكون هذه المعلومات بصرية. وفي كلا الحالتين الراجعة الاتية والنهائية وجدت لغرض تفعيل عملية التعلم وتحسين الاداء. ان اكثر الدراسات اكدت على الدور الفاعل للتغذية الراجعة الخارجية، ولكن في الحقيقة هناك ادلة تؤكد متى ما توفرت التغذية الراجعة الداخلية الدقيقة، فان استخدام تغذية راجعة إضافية سوف لن يعطي تأثير اضافي لتعليم المهارات الحركية.

التغذية الراجعة الخارجية في المهارات المغلقة والمفتوحة:

ان من تقسيمات المهارات هي مهارة مغلقة، والتي تعني لأداء في محيط ثابت حيث يقوم الفرد بوضع المعايير حركية متعاقبة خلال التنفيذ. ومهارات مفتوحة والتي تعتمد على المتغيرات الاتية في المحيط، حيث يتحرك الفرد بموجب المتغيرات التي تحصل في المحيط. وهنا فان تنفيذ المهارة المغلقة يتطلب نماذج حركية محددة لكل تنفيذ، اما تنفيذ المهارات المفتوحة فانه لا يتطلب نماذج حركية محددة ولكن هناك خيارات متعددة لغرض الاستجابة. ان المدرب يستخدم المعلومات الجوهرية المتاحة على شكل معلومات حول الاداء ومعلومات حول النتيجة.

❖ معوقات التغذية الراجعة:

ان اعاقا التغذية الرجعة يؤدي الى اعاقا الاداء ان كانت تلك تغذية بصرية او سمعية فلو كانت اضاءا الملعب مسلطة بمستوى عيون اللاعبين فان قوة الضوء سوف تؤثر تأثيرا سلبيا من ناحية اداء اللاعبين بالنسبة الى العمل العضلي وذلك يؤدي الى فقدان التغذية الراجعة البصرية وهي مصدر خارجي، وهذا يعني ان اللاعبين يمكنهم مع هذه الحالة الجديدة التي يتعرضون لها وان اداءهم يتم على الرغم من غياب التغذية الراجعة لان ما زالت هناك التغذية الراجعة الخاصة بالإحساس الحركي ويكون اللعب تحت ظروف الراجعة الجديدة. لهذا نرى ان تعطيل اعاقا التغذية الراجعة تحدث تأثيرا معوقا للأداء الصحيح وفي حالات كثيرة.

❖ تكرار استخدام التغذية الراجعة:

ان تكرار اعطاء التغذية الراجعة له تأثيرات متباينة على الأداء. ففي بداية التعلم يستحسن اعطاء التغذية الراجعة مباشرة بعد كل محاولتان، وذلك لان المحاولات تحتاج الى تحسين في الاداء ولذلك يكون عامل التغذية الراجعة فاعلا خلال هذه الفترة. ولكن في مراحل متقدمة من التعلم فان الفرد المتعلم لا يحتاج الى التغذية الراجعة بعد كل محاولة وانما يمكن ان تعطى بعد اربعة او خمسة محاولات وذلك لظهور الثبات بالأداء. ان تكرار اعطاء التغذية الراجعة بعد كل محاولة في المراحل المتقدمة من المتعلم سوف يؤدي الى ملل المتعلم وعدم الانتباه الى المعلومات ويمكن وضع تطبيقات عملية لاستخدام التغذية الراجعة وكما يلي:

1- ان المعلومات حول النتيجة مهمة لتحسين الاداء، ويجب ان يعطى المتعلم وقتا كافيا للتدريب بعد كل ثاني او ثالث محاولة.

2- ان اعطاء معلومات حول النتيجة بعد كل محاولة يولد اعتماد تام على المعلومات الخارجية من قبل المتعلم. ولذلك يستحسن اعطاء فرصة للمتعلم للتعرف بنفسه واستخدام التغذية الراجعة الداخلية وتطويرها.

3- بما ان المدرس او المدرب لا يتمكن من ملاحظة كل الطلبة او اللاعبين واعطاء تغذية راجعة مباشرة بعد كل اداء فان المدرب او المدرس يعطي تغذية راجعة خارجية الى المتعلمين بشكل متناوب.

❖ طريقة عرض التغذية الراجعة (كيف تقدم التغذية الراجعة):

ذكر وجيه (2002) طريقة عرض التغذية الراجعة بالشكل التالي:

ان الالمام بأنواع التغذية الراجعة يساعد المعلم او المدرب على تنفيذ واجبه بصورة جيدة فالتأثير المباشر للتغذية الراجعة من قبل المدرب مهم لمساعدة لاعبيه مما يوحى الى لاعبه مثلاً لانه اضافة الى تقسيم وتطوير ذلك المهارة فانه يخبره بانه عارض جيد للمهارة بطريقة مقبولة جداً.

ان الاعتماد على التغذية الراجعة اعتماداً كلياً يمكن ان تكون نتيجتها سلبية لاننا لم نترك للمتعلّم تفكير بالمعلومات التي حصل عليها اثناء التعلم.

❖ توقيت اعطاء التغذية الراجعة:

هناك تأثيرات مختلفة لتوقيت اعطاء التغذية الراجعة وخصوصاً تأخيرها، وان عدم التوقيت الجيد في اطاء التغذية الراجعة خلال الاداء او بعده له تأثيرات مختلفة ولذلك سوف نتطرق لكل شكل من هذين الشكلين على حدة.

❖ التغذية الراجعة الآتية (المستمرة):

هناك بعض المهارات تتطلب استخدام هذا الشكل من التغذية الراجعة ففي المهارات التي يمكن استخدام التغذية الراجعة الداخلية الآتية لغرض التصحيح والتحكم بالاداء، فان اي تأخير وحتى لو كان لجزء من الثانية فان ذلك يؤثر سلباً على الاداء وقد كتب في هذا المجال ان البحوث المختلفة التي درست تأخير اعطاء التغذية الراجعة الداخلية (الحسية) اذا كانت سمعية او بصرية، قد توصلت الى النتائج نفسها، وان اي تأخير سوف يؤدي الى ارباك في السلوك الحركي.

❖ التغذية الراجعة النهائية:

ان التغذية الراجعة الخارجية النهائية تعطي للفرد معلومات بعد انتهاء المحاولة او الاداء وعادة تاخذ شكل المعلومات حول النتيجة ومعلومات حول الاداء. ويمكن اعطاء المعلومات حول النتيجة بعد الاداء مباشرة، ويمكن ايضاً تأخير اعطاء هذه المعلومات. ان اعطاء التغذية الراجعة لحظة توقف اللاعب بعد الاداء مباشرة قد لا يكون مجيئاً في كثير من الاحيان لان الاجهزة الحسية منشغلة في انتهاء الاداء ولذلك فهي تحتاج الى فترة

لنقل التركيز الى المدرب وسماع ما يقول. اما تاخير اعطاء التغذية الراجعة لمدة طويلة فان ذلك لن يكون مجديا ايضا لان اللاعب يكون قد نسب الكثير من الاحساسات المرتبطة بالاداء وبالتالي سوف يفشل في استثمار المعلومات حول النتيجة وحول الاداء في تبويبها ضمن البرنامج الحركي المخزون في الذاكرة الحركية. ان احسن توقيت لعطاء التغذية الراجعة هو بعد انتهاء اللاعب من الاداء وضمان تركيزه على المدرب او المدرس لغرض فهم التغذية واستثمارها بشكل جيد.

❖ حجم التغذية الراجعة:

ان حجم المعلومات المعطاة الى المعلم يجب ان تتناسب مع مستوى المتعلم من الناحية العمرية وكذلك مع مرحلة التعلم. ان الاطفال عادة لا يستوعبون معلومات كثيرة في وقت واحد، لذلك يستحسن اعطاء تغذية راجعة بسيطة وتصحيح خطأ واحد فقط في المحاولة الواحدة. وان كثرة المعلومات في التغذية الراجعة سوف تربك الطفل ولا يمكن من تحديد اولويات عملية التصحيح. ويسري هذا الحال على المتعلم الجديد، حيث لا يتمكن من تصحيح اخطاء كثيرة في محاولة واحدة او محاولتين. من هذا نستنتج انه كلما زاد حجم معلومات التغذية الراجعة قلت الفائدة منها. لذلك يجب ان تكون التغذية الراجعة قصيرة ومركزة، ويفضل اعطاء تصحيح واحد في المحاولة الواحدة واعطاء فرصة التدريب واستخدام التصحيح في بعض المحاولات. ومتى ما تم التصحيح يمكن للمدرب او المدرس الانتقال الى تصحيح خطأ اخر ويجدر القول هنا بان على المدرب ان يضع اولويات لعملية التغذية الراجعة والمعلومات حول النتيجة وحول الاداء. فيجب ان يركز اولا على الخطاء الكبيرة ثم يتحول التركيز على الخطاء الاقل عندما يتضمن المتعلم قد تجاوز تلك الخطاء. وهكذا الى ان يصل الى اعطاء التغذية الراجعة للأخطاء الصغيرة جداً.

❖ فوائد التغذية الراجعة:

- 1- صقل وتطوير الاداء.
- 2- تزويد الفرد بالمعلومات الخاصة عن الحركة.
- 3- توجيه الاستجابات نحو الهدف الحركي خلال المواقف التعليمية.
- 4- تصحيح حافز للتعلم.
- 5- وظيفة تعليمية وتعزيزية.

❖ شروط التغذية الراجعة:

- 1- تكون مناسبة وفعالة.
- 2- ان تكون الحاجة فعلية لها.
- 3- ان تكون شاملة.
- 4- مواكبة التغذية الراجعة الداخلية للتغذية الراجعة الخارجية والعكس صحيح.

المحاضرة الثالثة الوسائل

التعليمية



المحاضرة الثالثة الوسائل التعليمية واستخدامها في دروس مادة التربية البدنية

للساائل الالعلمفة فف الالعملفة الالدرفسفة قفمة كبفره؛ لأنه فمكن عن طرفها إشراك أكأر من حاسه فف إفصال الالالرف الالطالب؁ وقء فبء لاءى الالربوفف أنه كلما أمكن إشراك أكأر من حاسه فف دراسه فكره ما كلما كان ذلك أءى إلف سرعه الالعلم واكأساب الالبره أوسع عن تلك الفكرة؁ فالالعلم ففم بسهولة كلما اسأءءم فف الالاصفله وساائل الالعلمفة فأسء قءر الإمكان الالفاة الواقفة والالرفاها. وألعرف الالساائل الالعلمفة بأها: عنصر من عناصر نظام شامل لالالقفق أهءاف الالدرس وحل المشكلا الالعلمفة فف موقف الالعلمف معفف.

❖ أهففة اسأءءام الالساائل الالعلمفة أثناء دروس الالرفة الالبدنف:

فكمف أهففة اسأءءام الالساائل الالعلمفة فف عملفة الالعلم أثناء دروس الالرفة الالبدنف فف النقال الالرفسفة الآفة:

❖ الالال على الاللففة:

فلاالظ كأفراً أن الالالاب فرفءءون ألفاظاً ءون أن فءركوا معناها؛ فالالمعلم فسأعمل ألفاظاً قء لا فكون لها عنء الالالاب نفس المءلول الالف فقصءه المعلم؁ ولكن إذا ففوعأ الالساائل ففإن الاللفظ فكأسب أبعاءاً من المعنى فاقأرب به من الالالقففة المقصوءة؁ الأمر الالف فساعد على فزافه الالافابق بفف معانف هءه الألفاظ فف ءهن المعلم ومعناها فف ءهن الالالاب فف ففم إءراك المعنى المقصوء.

❖ فجل الالعلم أشء وأبقى فأفراً:

فساعد الالساائل الالعلمفة فف فرفسفخ وفعمففق ما ففألمه الالالاب وذلك لالالافراك الالواس فف فأسكفل الالالبره الالففءة؁ وبالفال فكون أبقى أثراً بفصفة عامه من كأفر من الأمور المألفة بالألفاظ.

❖ إشباع الالالاب وإأارة أهفامه:

لا شك أن الالساائل الالعلمفة المألفة فءقم الالالاب ففأفم ففأفم الالالاب ما ففأفم أهءافه وفففر أهفامه؛ لءا ففإن مشاهءة الأفلام الالعلمفة مثلاً فففر أهفام الالالاب ففو موضوع الالالاس وففأف له أفافاً ففءفءة من المعرفة.

❖ تؤثر في الاتجاهات السلوكية والمفاهيم التي يراد أن تتحقق لدى الطالب:

تستخدم بعض الوسائل في محاولة لتعديل سلوك الأفراد واتجاهاتهم، وإكسابهم أنماطاً جديدة من السلوك، وتأكيد الاتجاهات الإيجابية لديهم؛ فيمكن الاستفادة من الملصقات مثلاً في تعديل اتجاهات الطلاب نحو اتباع العادات الصحية في التغذية.

❖ تسهيل عملية التعليم على المعلم والطالب:

لا شك أن الوسائل التعليمية إذا أحسن استخدامها من قبل المعلم فإنها تساعد على تسهيل إكساب الخبرات لدى الطلاب ففيلم عن مراحل نمو الطفل يمكن أن يعرض للتلاميذ خصائص كل مرحلة بوضوح في خلال دقائق ويتمكن الطلاب من استيعابه بسهولة ويسر أفضل بكثير من اعتماد المدرس على الشرح اللفظي فقط.

❖ خطوات اختيار الوسيلة التعليمية أثناء دروس التربية البدنية: تمر الوسيلة التعليمية

عند الاختيار بعدة خطوات، والشكل التالي رقم (1/6) يعبر عن الخطوات العامة التي على معلم التربية البدنية أن يأخذ بها بعين الاعتبار عند البدء في اختيار الوسيلة التعليمية.

❖ شروط استخدام الوسائل التعليمية أثناء دروس التربية البدنية:

لكي تحقق الوسيلة التعليمية الهدف منها أثناء دروس التربية البدنية ينبغي العناية بشروط خاصة إذا روعيت جعلت من الوسيلة التعليمية ناجحة وفعّالة، وأبرز هذه الشروط ما يلي:

- 1 - أن تكون مناسبة للعمر الزمني والعقلي للطالب.
- 2 - أن تكون الوسيلة التعليمية محققة لهدف الدرس.
- 3 - أن تجمع بين الدقة العلمية والجمال الفني مع المحافظة على وظيفة الوسيلة، بحيث لا تغلب الناحية الفنية للوسيلة على المادة العلمية.
- 4 - أن تكون الرموز المستعملة ذات معنى مشترك وواضح بالنسبة للمعلم والطالب.
- 5 - أن تكون مبسطة بقدر الإمكان، وأن تعطي صورة واضحة للأفكار والحقائق العلمية، على ألا يخل التبسيط بهذه الحقائق.

❖ الوسائل التعليمية التي يمكن أن يستفاد منها أثناء دروس التربية البدنية:

❖ السبورات ولوحات العرض.

❖ ومن أبرز أنواع السبورات:

1. السبورة العادية أو لوح الطباشير، وهي من أقدم الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم.
2. السبورة المغناطيسية، وهي عبارة عن سبورة عادية سطحها أخضر اللون في الغالب، ولها خلفية من الصلب، تعمل على جذب المغناطيس إلى سطح السبورة، ويمكن الكتابة عليها بالطباشير، كما يمكن الاستفادة منها بعدة أساليب، تعتمد على خاصية جذب المغناطيس التي اكتسبتها. وتساعد السبورة معلم التربية البدنية على عرض النشاط التعليمي، كذلك يمكن أن يستفاد منها عند عرض الأفلام أو الشرائح التعليمية. وينبغي أن يراعي معلم التربية البدنية أن تكون السبورة من النوع المتحرك، بحيث يستفيد منها في أي مكان بالنسبة لمساحات النشاط والدرس.
- 3- أما لوحات العرض: فتعد من أكثر اللوحات شيوعاً في المدارس، حيث إنه يمكن توفيرها بتكاليف بسيطة، فضلاً على تعدد الأغراض التي تستخدم فيها في المجالات المختلفة، ويتوقف مدى الاستفادة من هذه اللوحات على مدى اشتراك الطالب في إعدادها وتجاوبه مع الموضوع والرسالة التي تقدمها. وينبغي أن تتوفر لوحات العرض والنشر في ساحات النشاط، وكذلك الأماكن البارزة في المدرسة، ويراعى أن تكون من النوع المتحرك ليستفاد منها بصورة أفضل بالنسبة لدروس وأنشطة التربية البدنية داخل المدرسة. ويستفاد من لوحات العرض في:

❖ إعداد خطوات النشاط التعليمي أثناء الدرس.

❖ بعض التوجيهات المناسبة والمتعلقة بالتربية البدنية لطلاب المدرسة.

❖ بعض الجوانب التعليمية مثل بعض التمرينات المناسبة لطلاب المدرسة.

❖ إعلانات المتعلقة بالمادة.

❖ الرسوم : مثل الرسوم البيانية والإحصائية المصاحبة للدرس، كذلك الرسوم العادية والتي تعبر عن شيء ما

يتعلق بالدرس مثل رسم ملعب الجمناز أو رسم شبكة الطائرة، أو تسلسل مهارة تعليمية.

ويفضل إعداد هذه الوسيلة مسبقاً على لوح من الفلين وذلك من قبل الطلاب وبإشراف المدرس.

❖ الكاريكاتير: ويستفاد منه أثناء الحصة وداخل المدرسة لتوعية الطلاب تجاه مفهوم معين أو موقف مستجد

يتعلق بالتربية البدنية، وليس بالضرورة أن يكون الكاريكاتير جالباً للضحك، لكن المهم أن يحوي هدفاً.

❖ الملصقات: بعض الملصقات المعبرة يمكن أن يستفاد منها لتأكيد وترسيخ المعلومات التي يتلقاها الطالب

أثناء حصص التربية البدنية. وتصمم الملصقات لتنقل بعض الأفكار أو المعلومات بصورة قوية جذابة، لتأكيد

أحد الاتجاهات أو القيم السلوكية مثل المحافظة على النظام أو النظافة، ويقاس نجاحها بمدى التغيير في

سلوك الفرد واكتسابه لأنماط جديدة من السلوك نتيجة لمشاهدته لهذه الملصقات.

❖ الصورة الفوتوغرافية: مثل صورة مضمار الجري والعدو، وكذلك صور بعض الأجهزة غير المتوافرة في

المدرسة لتقريبها إلى أذهان الطلاب، وتقوم بدور جذب انتباههم واستثارة اهتمامهم نحو الدرس.

❖ الشفافيات وجهاز العرض الرأسي (السبورة الضوئية): الشفافيات: شرائح شفافة تشبه

البلاستيك، يمكن الكتابة والرسم عليها بأقلام الشمع أو أقلام خاصة. ومن مميزات استخدام هذا الجهاز في

دروس وأنشطة التربية البدنية:

- المدرس يواجه الطلاب.

- الصورة والرسوم والكتابة يمكن أن تكون كبيرة وقرينة.

- سهولة إنتاجها وتشغيلها.

- تضيء على الدرس البهجة والسرور.

❖ الفيديو والأفلام التربوية والتعليمية:

ويستفاد منه في عرض بعض المهارات التعليمية أثناء الدروس، كذلك توضيح بعض الأمور الصحية

والمتعلقة بمواضيع التربية البدنية. كذلك يمكن عرض بعض الأفلام والتي تحوي بعض المواقف التعليمية

والتربوية، مثل المحاضرات أو الأفلام التعليمية في التربية البدنية، وذلك على طلاب المدرسة أثناء الفسحة أو أوقات النشاط.

❖ جهاز عرض الأفلام السينمائية المتحركة أفلام 16 مم ، 8 مم: وتسهم مثل هذه الوسيلة في

الاستفادة من كثير من الأفلام التعليمية المناسبة في مجال التربية البدنية الموجودة داخل المدارس أو بعض الهيئات والمؤسسات المتخصصة، ويمكن أن تكون هذه الأفلام ناطقة أو صامتة.

❖ الإذاعة المدرسية: ويستفاد منها في ذكر بعض الفوائد ، والأخبار ، والإعلانات وتنفيذ التمرينات الصباحية.

❖ الشرائح الثابتة: وهي من الوسائل سهلة الإنتاج، جيدة الأثر على الطلاب، بحيث يمكن نسخ ونقل أي رسمة أو صورة أو كتابة على هذه الشريحة، ومن ثم تقديمها للطلاب لتصاحب موضوع درس التربية البدنية.

❖ الحاسب الآلي: ويمكن الاستفادة من بعض البرامج المتعلقة بالتربية البدنية مثل برامج اللياقة البدنية والمهارات الحركية واستخدامها أثناء الحصة ، كذلك الاستفادة من العرض على برنامج (PowerPoint) ويستفاد من الحاسب الآلي في تدوين اختبارات التربية البدنية وأنشطة التربية البدنية الداخلية والخارجية ... إلخ. وللحاسب الآلي كوسيلة تعليمية أثناء تدريس التربية البدنية مزايا، منها:

- ❖ يوفر عنصر الإثارة والتشويق ، ويوفر التفاعل بين الطالب والبرنامج .
- ❖ إمكانية استخدام جانب الألعاب لتعليم الطالب .
- ❖ يمكن استخدام عنصر التحدي للتدرج بالطالب من السهل إلى الصعب .
- ❖ يمكن استخدامه كعنصر للثواب والعقاب .

❖ الأدوات والأجهزة الرياضية :

وهي الأدوات والأجهزة التي ينبغي أن تكون في داخل المدرسة لتسهم في إثراء درس التربية البدنية وتحقيق الهدف منه مثل: أجهزة الجمباز المتعددة، الكرات، أدوات الألعاب، الصغيرة ... إلخ.

المحاضرة الرابعة بنیان

الفريق



بنیان الفريق

والالعب الصغيرة



المحاضرة الرابعة (بنیان الفريق)

❖ بنیان الفريق:

في حالة تجميع بعض اللاعبين معا لكي يصبحوا فريقا رياضيا في نشاط رياضي معين فعندئذ يشار الى هذه العملية بأنها محاولة تشكيل او بنیان فريق، وتزداد فاعلية وانتاجية الفريق كلما ازدادت رغبتهم في تكوين الفريق بالإضافة الى عوامل اخرى.

اذ ان الفريق الرياضي ليس عبارة عن مجموعة ترتدي رداء موحدا بل هو اكبر من ذلك، فالفريق هو مجموعة نشطة من الافراد التزموا بإنجاز اهداف معينة يتفاعلون معا بصورة ايجابية ويقدمون نتائج عالية القيمة.

الطلبة هم خليط متنوع من بيئات وعادات وثقافات مختلفة تبعا للمستوى الاجتماعي والبيئي والاسري وغيرها من العوامل التي تتفاعل فيما بينها لتنتج سلوكيات لدى الطلبة تكون ظاهرة بشكل واضح في العديد من الاماكن ابرزها المدرسة والتي تعد المكان الذي يتجمع فيه الكثير من الطلبة متقاربي الاعمار في مرحلة توصف بسن المراهقة والتي يمكن التعبير عنها بمرحلة حرجة كون الطلبة في مرحلة بناء الشخصية ويكون عرضة للتأثر ولصعوبة هذه المرحلة يقع على عاتق المدرس بصورة عامة ومدرس التربية الرياضية بصورة خاصة دور مهم فيه ضمان ثبات واستقرارية الصف الدراسي وكبح جماح السلوكيات الغير مرغوب بها وتحويلها وتنظيمها الى سلوكيات ايجابية. ولكي يحقق المدرس هذا الهدف عليه ان يخطط بشكل واضح لطريقة تعامله مع الصف الدراسي وخاصة في المراحل الدراسية المتحققة حديثا بالمدرسة والتي يكون الطلبة فيها لم يلتقوا مسبقا ولم يألف بعضهم بعضا، تتصف هذه المرحلة بالكثير من الصراعات والمشكلات بين الطلبة اغلبها نتيجة الرغبة بالحصول على السلطة ولزعامة او محاولة السخريه من الاخرين كل هذه الاجواء

المشحونه سوف تؤثر سلبا على كل من التحصيل الدراسي وكذلك على الحالة النفسية والمناخ العام للصف، وعلى المدرس التعامل بصورة صحيحة مع هذه المتغيرات كمجموعة واحدة، اذ لا يمكن ان يتحقق النجاح مالم يتم النظر للصف كمجموعة واحدة يجب عليها ان تؤدي افضل ما عندها للوصول الى الهدف.

وفي هذا الصدد سوف يتم استعراض افضل النماذج التي حلت وعالجت موضوع بناء المجموعة وهو نموذج عالم النفس بروس توكمان Bruce Tuckman 1965 الذي اقترح نموذجا لتطوير اي مجموعة لوصولها الى

الهدف المطلوب والذي اطلق عليه لاحقا "سلم توکمان" والذي كان مبني في البداية على 4 مراحل متتابعة. وفي عام 1977 قام توکمان بالاشتراك مع باحث آخر بإضافة مرحلة خامسة إلى نموذجه. وتتصف كل مرحلة من هذه المراحل بخصائص على كل مدرس مراعاتها لأنها تؤسس لنجاح العمل بصورة عامة، وفيما يلي خصائص سلم توکمان:

تكون من مراحل متتالية.

كل مرحلة مبنية على المرحلة التي تسبقها.

كل المرحل هدفها التهيئة لمرحلة الأداء.

تجاهل اي مرحلة يؤثر سلبا على الأداء.

المراحل الخمسة التالية تهدف الى تشكيل المجموعة لمواجهة التحديات التي تواجههم ومعالجة المشاكل وإيجاد الحلول والتخطيط للعمل واداء الواجبات وكما يلي:

المراحل الخمس لسلم توکمان لتطوير المجموعات:

1. مرحلة التشكيل Forming
2. مرحلة العصيان Storming
3. مرحلة الاستقرار - التوافق Norming
4. مرحلة الاداء Performing
5. مرحلة الانهاء adjourning

• وفيما يلي شرح لكل مرحلة من هذه المراحل:

مرحلة التشكيل Forming:

وهي أولى مراحل تكوين المجموعة والتي من خلالها يتم اختيار الاعضاء المناسبين للمجموعة، وتعد من اهم المراحل اذ تعتمد عليها لاحقا نتائج الاداء فكلما كان الاختيار صحيح كلما كان باستطاعتنا توقع النتائج، ويمكن ان تأخذ مرحله التكوين شكلين وهما:

رادي: وهي الحالة التي يقوم فيها المدرس او المدرب باختيار اعضاء الفريق اعتمادا على الاختبارات الخاصة بالأداء والخبرة الشخصية مع امكانية ابعاد الافراد غير الملائمين ومثال عليه اختيار فريق المدرسة للمشاركة في بطولة لكرة القدم.

لا ارادي :وهي الحالة التي لا يستطيع فيها المدرس او المدرب ابعاد اعضاء المجموعة ومثال عليه تدريس الصفوف والشعب اذا ان كل شعبة تمثل مجموعه ولا يستطيع المدرس اقضاء احد الطلبة وعلية ان يتعامل معهم

صفات مرحلة التشكيل:

- 1- يسود التعامل الرسمي بين الطلبة.
- 2- نشوء اول بوادر الصداقات المستقبلية بين الطلبة كل حسب ما يميل له.
- 3- العديد من التساؤلات عن شخصية كل طالب.

عليك كمدرس التاكيد في هذه المرحلة الى النقاط ادناه:

- 1- تعريف الطلبة بنفسك والتعرف على الطلبة.
- 2- توضيح قوانين الدرس وقواعد وما هو مسموح وما هو ممنوع.
- 3- تشجيعهم على العمل كمجموعة.
- 4- التأكيد على الهدف من تواجدهم ضمن درس الرياضة.
- 5- الاحترام المتبادل اساس العلاقات بين الطلبة فيما بينهم والاستاذ.

مرحلة التصارع Storming

وهي المرحلة الثانية في تكوين المجموعة وتتصف بالعدائية والعصيان نوعا ما وهي محاولة كل فرد من افراد المجموعة بإدارة الفريق او بسط سيطرته على الاغلبية او الرغبة في كسب اهتمام المدرس او عدم المبالاة والانسحاب لدى البعض وكل هذا ممكن ان يولد نزاع قد يظهر بأبسط حالاته بالكلام وقد يصل الى الاشتباك البدني في بعض الحالات، وعلى المدرس ان يكون شديد الملاحظة في تشخيص الطلبة العدائين وابداء رأيه الواضح ضد هذه الحالة والتي من شأنها ان تضعف بنيان المجموعة، وكلمما قصرت **مرحلة ملاحظة: بعض المجموعات قد لا تخرج نهائيا من هذه المرحلة ولا تصل بتاتا الى اي انتاج او انجاز خلال فترة تواجدها معا نتيجة ضعف المدرس في حل المشكلات.**

صفات مرحلة التصارع:

1. يعبر الافراد عن افكارهم الخاصة ومشاعرهم.
2. كل طالب يعتقد ان رأيه هو الصواب.

3. يزداد التنافس على النفوذ و التأثير في

4. يزداد التنافس على النفوذ و التأثير في الآخرين.

هم واجبات المدرس:

1. التأكيد والتذكير بقواعد وانظمة الدرس.

2. حل المشكلات بسرعة حال حدوثها.

3. التوضيح للطلبة ان هذه المرحلة طبيعية ويجب اجتيازها سوي

مرحلة الاستقرار - التوافق Norming

وهي المرحلة الثالثة في سلم توكممان وفيها يعتمد أعضاء المجموعة عدد من المعايير والقواعد لتنظيم علاقاتهم لتحقيق الهدف المطلوب وتقل المشكلات ويزيد تقبل بعضهم بعضا وتظهر الثقة بشكل واضح بين أعضاء المجموعة مع غض الطرف عن الأخطاء والاختلافات فيما بينهم كونهم وصلوا مرحلة اكبر من

الوعي والنضج واهمية الوصول الى الهدف.

صفات مرحلة الاستقرار - التوافق:

- شعور الطلبة بأنهم جزء من المجموعة.
- تقبل الطلبة احدهم الآخر وحل اغلب الخلافات.
- اتفاق الطلبة على اهمية الوصول للهدف.

اهم واجبات المدرس:

1. تشجيع الطلبة وتوضيح التقدم الذي تم الوصول اليه سويا .
2. زيادة المسؤوليات الملقاة على الطلبة لتحسين ثقتهم بأنفسهم .

مرحلة الاداء Performing

وهي اهم مرحلة من المراحل وهي سبب وجود المجموعة في الوصول الى الهدف الذي حدده المدرس سواء الفوز ببطولة او انجاز عمل تطوعي او غيرها من الواجبات، وفي هذه المرحلة تصبح العلاقة بين المجموعة جيدة ويعملون كوحدة واحدة ويبرز بشكل ملحوظ التعاون والرغبة بالفوز وتناسي الهفوات وزيادة في الاداء والرغبة في التواجد ضمن المجموعة لتقديم الافضل معتمدين اكثر على انفسهم.

صفات مرحلة الاداء:

1. التركيز على اتمام الواجبات.
2. كل طالب يعرف دوره وما مطلوب منه.
3. الوصول الى الهدف (بطولة – اكمال عمل تطوعي).

اهم واجبات المدرس:

4. ابراز نقاط القوة لتكون دافع لمواصلة الاداء.
5. اعطاء التغذية الراجعة للطلبة حول تقدم العمل.
6. تخويل بعض المهام الممكنة الى الطلبة بدل عنه.

مرحلة الاداء Performing

وهي اهم مرحلة من المراحل وهي سبب وجود المجموعة في الوصول الى الهدف الذي حدده المدرس سواء الفوز ببطولة او انجاز عمل تطوعي او غيرها من الواجبات، وفي هذه المرحلة تصبح العلاقة بين المجموعة جيدة ويعملون كوحدة واحدة ويبرز بشكل ملحوظ التعاون والرغبة بالفوز وتناسي الهفوات وزيادة في الاداء والرغبة في التواجد ضمن المجموعة لتقديم الافضل معتمدين اكثر على انفسهم.

صفات مرحلة الاداء:

- 1- التركيز على اتمام الواجبات.
- 2- كل طالب يعرف دوره وما مطلوب منه.
- 3- الوصول الى الهدف (بطولة – اكمال عمل تطوعي).

اهم واجبات المدرس:

- 1- ابراز نقاط القوة لتكون دافع لمواصلة الاداء.
- 2- اعطاء التغذية الراجعة للطلبة حول تقدم العمل.
- 3- تخويل بعض المهام الممكنة الى الطلبة بدل عنه.

مرحلة الانهاء adjourning

وهي المرحلة الخامسة والاخيرة والتي تختتم عمل المجموعة ويمكن ملاحظتها في شكلين الاول عند الانتهاء من بطولة يتم الاستراحة وتفكك الطلبة لبرهة من الزمن لحين العودة لواجب او بطولة ثانية او في شكل ثاني وهو التخرج من المرحلة الدراسة والتي لن يلتقي بعدها الطلبة فيما بينهم بواجب مع مدرّسهم ويطلق ايضا على هذه

المرحلة بمرحلة الحداد كون المجموعة سوف تمر بحزن نتيجة تباعدهم عن بعضهم بعد ان حصدوا ثمار كونهم مجموعة حققوا سويا اهداف مع مدرستهم.

صفات مرحلة الانهاء:

- 1- الشعور الايجابي بالإنجاز والفوز.
- 2- الرغبة في الدخول لتحدي جديد.
- 3- الحزن على فراق المجموعة.

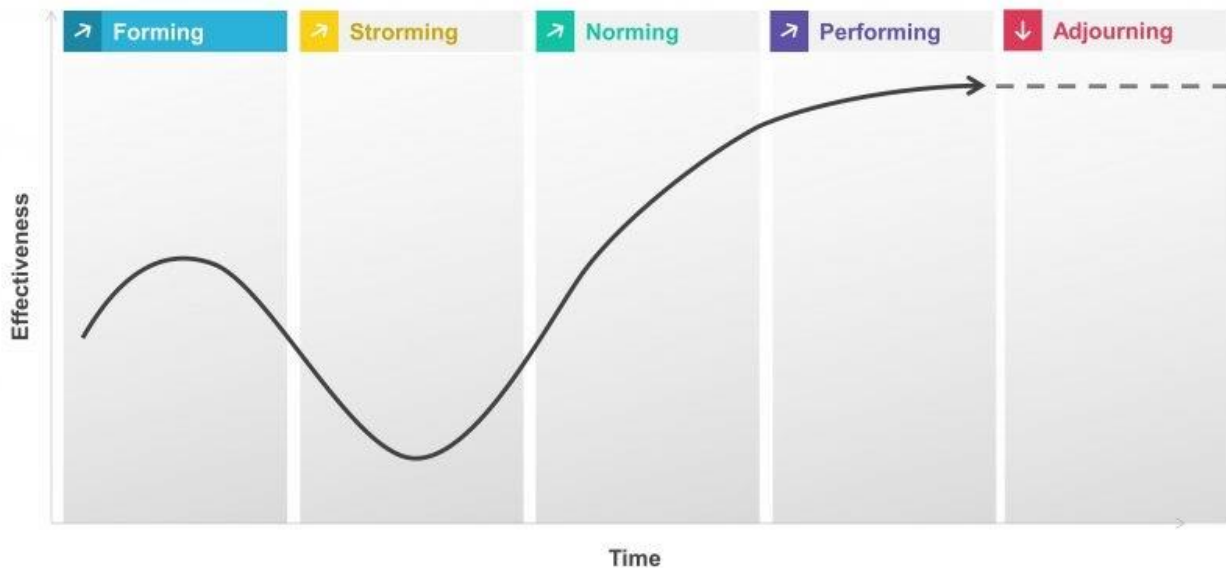
اهم واجبات المدرس:

تقييم الاداء السابق وتثبيت خطوات النجاح لدى الطلبة.
الشكر والثناء لكل الجهود التي قدموها الطلبة.
التوضيح للطلبة ان لكل شيء نهاية وانه حالة طبيعية.

مخطط بياني يبين فاعلية المجموعة حسب كل مرحلة

Tuckman's Team Development Model

You can edit this text



مما تقدم يتضح ان مرحلة بنين المجموعة عملية ليست بالبسيطة وتتطلب الكثير من الجهود خاصة من قبل المدرس كونه المسؤول الاول عن نجاح او فشل المجموعة، وكونك مدرس للتربية الرياضية ستكون هذه المراحل واضحة بشكل اكبر من باقي الدروس نتيجة قرب الطلبة منك ويمكن من خلاله تؤثر على الحالة النفسية والبدنية للطلبة وتجعل من مدرستك وطلبتك مجموعة متفوقة قادرة على تحمل المسؤولية تشارك الاوقات الطيبة سويا وتكسبهم خبرات تساعدهم مستقبلا في حياتهم وتنشئ جيلا مؤمنا بالعمل الجماعي وحب العمل والانتاج والابتعاد عن الانتقاص والتقليل من شأن الآخرين.

❖ الألعاب الصغيرة (Small Game):-

تعد الألعاب الصغيرة واحدة من اكثر النشاطات البدنية فاعلية كونها تجمع بين المنافسة و المتعة في آن واحد، وقد لاقت الألعاب الصغيرة رواجا كبيرا ليس فقط على صعيد المجال التربوي او الاكاديمي بل بداياتها كانت متمثلة بالألعاب الشعبية والتي كانت تمارس بين اطفال وشباب الحي والتي جاءت نتيجة الحاجة الطبيعية لحب المتعة والتنافس لدى الاشخاص، ولا تكاد تخلو ذاكرة اي شخص منا من احدى الألعاب الصغيرة الشعبية التي غالبا ما كنا نمارسها وتركت لنا كم كبير من الخبرات المهارية والنفسية الايجابية. وتدخل الألعاب الصغيرة في درس التربية الرياضية وعادة ما تستخدم في القسم الختامي من الدرس والتي يكون الغرض منها الترويح وخلق جو مرح في الدرس ويفضل ان تكون اللعبة الصغيرة لها علاقة بالجزء الرئيسي من الدرس لتعزيز التعلم. وفي هذه السطور لن اتطرق كثيرا الى تاريخها وفائدتها فهناك الكثير من اساتذتنا الافاضل ممن تناولوا الألعاب الصغير في مؤلفاتهم الا انني سوف اجعل من هذا الالبوم مكتبة متواضعة يمكن لطلبتنا الاعزاء والمطبقين الجدد من الاستفادة منها في دروسهم الميدانية وسوف يراعى في هذه الألعاب واقعية تنفيذها واحداثها الاثر الايجابي من الناحية البدنية والنفسية لدى الطلبة مع ايضاح آلية التنفيذ والمعوقات التي قد تحدث اثناء اللعب وكيفية تجاوزها. وهناك طريقة متعارف عليها في كتابة اللعبة الصغيرة على كل مدرس تربية رياضية معرفتها وادراجها في سجل خاص للألعاب الصغيرة يمكن الرجوع اليه عند الحاجة، وهي كما يلي:

اسم اللعبة:

الهدف من اللعبة:

عدد اللاعبين:

الادوات المستخدمة:

طريقة وساحة اللعب: رسم ايضاحي للعبة ان امكن.

وهناك ملاحظات عامة تنطبق على جميع الألعاب الصغيرة يجب مراعاتها اثناء اللعب وهي:

② ان يتم ضمان سلامة جميع الطلبة اثناء اللعب.

② تجنب ايقاف اللعب المبالغ فيه لغرض الشرح او التنظيم الا في الحالات القصوى لأنه يقطع حماسة

الطلبة واندفاعهم اثناء اللعبة.

العدالة في التحكيم وعلان نتيجة الفائز في نهاية اللعبة و الحفاظ على الهدوء والنظام ضمن المستوى المقبول.

المحاضرة الخامسة عوامل

السلامة والعناية بالطلاب



المحاضرة الخامسة عوامل السلامة و العناية بالطلاب

عزيزنا معلم التربية البدنية: لا يخفى عليك أهمية فهم العواقب المترتبة على التقصير أو إهمال عناصر السلامة أثناء دروس التربية البدنية، وكذلك الأنشطة الطلابية الداخلية والخارجية؛ لذا يجب أن يكون لديك قناعة تامة بأهمية مراعاة ذلك، ويتحقق ذلك بحسن التخطيط وإعداد الدروس بصورة منظمة مراعيًا العوامل الوقائية ومتخذًا الأسباب والاحتياطات اللازمة، مع المتابعة والإرشاد والتذكير بأمر السلامة باستمرار. ويسبق ذلك بالطبع وضع الإرشادات الواضحة والتعليمات المفهومة من قبل الطلاب.

وإليك - عزيزنا المعلم - بعض النقاط الهامة المتعلقة بالسلامة:

- 1 - أدرس حالات الطلاب الصحية بعناية من واقع سجلات الطلاب الرسمية وبالتنسيق مع أولياء الأمور والمرشد الطلابي وإدارة المدرسة، ودون ملحوظاتك بدقة عن الحالات الخاصة.
- 2 - تذكر أنك مسئولاً عن سلامة طلابك أثناء أدائك لواجباتك التعليمية والتربوية.
- 3 - تذكر أن من الإهمال في توفير عنصر السلامة للطلاب هو عدم الاهتمام ببيئة ومكان الدرس والنشاط، وفقدان الدرس المعد لجزئية أو أخرى تتعلق بالسلامة مما يعرض الطلاب للإصابة - لا قدر الله -، وقصور في أداء الواجب التدريسي بصورة صحيحة، أو عدم التأكد من وصول المعلومات للإدارة المدرسية موثقة بشأن السلامة في الملاعب والساحات داخل المدرسة.
- 4 - احرص على تدوين وتوثيق التقارير الرسمية عن كل ما يتعلق بالسلامة في نطاق عملك إخلاء لمسئوليتك.
- 5 - أرفع تقريراً مفصلاً لإدارة مدرستك وشعبة التربية البدنية بمنطقة (محافظة)ك) والمشرّف التربوي بالمركز عن كل ما تجده غير ملائم من أمور السلامة، وخاصة عند إشرافك على الطلاب، وعند تدريسيك لهم، في كل ما يتعلق بالأدوات والأجهزة والملاعب والساحات.
- 6 - مراعاة السلامة واجب أساسي ووقائي؛ فخطط جيداً، وأفحص بدقة كل ما تستخدمه أو تستعين به داخل مجال عملك ووثق ذلك في سجلاتك.
- 7 - كن يقظاً وواعياً بإجراءات الإسعافات الأولية والمواقف التي يمكن اللجوء إليها وتلك التي تتطلب تدخل الأخصائي أو الطبيب " فقط ".
- 8 - احرص على أخذ دورات في الإسعافات الأولية في منطقتك (محافظة)ك) من وقت لآخر.

9- توثيق أولاً بأول، وعبر تقرير مكتوب كل إصابة قد تحدث – لا قدر الله-.

10 - راع عامل السند الصحيح والوقائي عند التدريس.

❖ الفروق الفردية بين الطلاب ومراعاتها أثناء التدريس

يختلف الأفراد فيما بينهم من حيث ما يتسمون به من صفات جسمية، وقدرات عقلية، وسمات خلقية واجتماعية، فضلاً عما بينهم من تفاوت كبير في سمات شخصياتهم من حيث ميولهم واتجاهاتهم ومستويات طموحهم واتزانهم الانفعالي، أو درجة حساسيتهم للمشكلات الاجتماعية؛ لذا ينبغي الانتباه إلى ما يلي:

1- إن اختلاف الأفراد في قدراتهم وسماتهم اختلاف في الدرجة لا في النوع.

2- إن اختلاف قدرات الفرد وسماته بعضها عن بعض هو اختلاف من حيث القوة والضعف.

3- إن توزيع القدرات والسمات بين الأفراد توزيعاً طبعياً، بمعنى أن أغلبية الناس على درجة متوسطة من القدرة أو السمة، وأن قلة منهم تعلو قدراتهم وسماتهم عن المتوسط أو تكون دونه.

4- الفروق الفردية ترجع إلى الوراثة أو البيئة أو إليهما معاً.

ومهمة المعلم هي العمل مع المستويات والقدرات المختلفة بين الطلاب، بأسلوب يؤدي إلى تحسين ما عندهم من الاستعداد والعطاء، وينبغي للمعلم إزاء هذه الحقيقة القائمة مراعاة الفروق الفردية بين طلابه من خلال:

1 - التنوع في استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية لتساعد في فهم الطلاب للمهارات الحركية، فبعضهم يرغب في الاستماع للشرح، والآخر مشاهدة نموذج للمهارة الحركية.

2 - تقديم برامج متنوعة، وتقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب ميولهم لا على أساس رغبة المعلم، وتوفير الإمكانيات الممكنة لممارسة ألوان النشاط البدني الواردة في المنهج.

3 - تقويم الطالب على أساس مدى ما حققه من تقدم وفق ما تسمح به قدراته، وليس على أساس مقارنته بغيره من الطلاب.

4 - مراعاة الأنماط الجسمية والمزاجية، فهناك من الأسباب ما يجعل أنماطاً جسمية أكثر ملاءمة لممارسة رياضة معينة من غيرها، فالأرجل الطويلة تساعد صاحبها على التفوق في مسابقات الجري، وطول القامة تساعد على التفوق في كرة السلة.

5- تشجيع المعلم الطلاب على العمل الثنائي والتعاوني مع الزميل والجماعة ونظام المحطات والتدريب الدائري ... إلخ.

6 - مراعاة الكيفية التي يتلقى بها الطلاب عملية التعلم، فبعضهم يحتاج إلى كثير من المساعدة من المعلم، والآخر إلى مساعدة أقل. ويفضل الطلاب ذوو التحصيل المنخفض المعلم الذي يظهر لهم العطف، كما يفضل الطلاب المتفوقون التفاعل مع المادة بأنفسهم، لذلك على المعلم تكييف طريقته مع الطلاب حسب طبيعتهم، ومدى حاجتهم إلى المساعدة، أو الاستقلالية.

7 - ملاحظة تفاوت رغبات الطلاب في التفاعل الاجتماعي، فبعضهم يميل إلى التفاعل الاجتماعي مع الآخرين، بينما يفضل البعض الآخر أن يكون انتقائيًا في نشاطه الاجتماعي، وهذه الظاهرة تختلف من موقف إلى آخر، ومع زيادة الخبرات الاجتماعية، عن طريق المحاولة والخطأ، وفي وقت ما يحب الطالب اللعب والتعلم بمفرده، وفي وقت آخر قد يرغب في اللعب مع زميل له لسمعة خاصة فيه، ودور المعلم هنا مراعاة اختلاف استعداد الطلاب للأدوار الاجتماعية المختلفة مثل: القيادة والتعاون مع الغير.

8 - تقديم الخبرات بحيث تناسب مع الطلاب سريع التعلم، والطلاب بطيئي التعلم، حتى يمكن تحقيق هدف الدرس، وهنا يقدم المعلم النشاط، بحيث يبدأ من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى الأكثر تعقيدًا، وبشكل يتيح للطلاب سريع التعلم أن ينتقل من التدريبات أو الخطوات التعليمية للمهارة بيسر وسهولة، بينما يباشر الطالب البطيء التعلم هذه التدريبات والخطوات بشيء من التأني والتمهل.

9 - أداء الطالب التمرينات البدنية بطريقة صحيحة وتكرارها لمرات عدة، واعتماد الزمن لأداء التمرين لإتاحة الفرصة للطلاب لتكرار الأداء بما تسمح به قدراته وإمكاناته لعدد من المرات.

10 - ملاحظة أن يكون الزميلان متساويين في الوزن والطول والحجم، والقوة بقدر الإمكان عند إعطاء التمرينات الزوجية، لكي يؤدي التمرين بشكل صحيح ويحقق الغرض المطلوب منه.

❖ أسئلة مساعدة لتقويم الأداء التدريسي

- عزيزنا معلم التربية البدنية: هذه بعض الأسئلة التي ستساعدك - لو أجبت عليها - في تقويم أدائك التدريسي، وهي كما يلي:
- 1- هل أعددت الدرس بصورة متكاملة قبل وقت كاف؟ فشتان بين الدرس المعد إعدادًا جيدًا والدرس العشوائي دون إعداد مسبق!
 - 2- هل تفهمت جيدًا أهداف الدرس وعرفت مقصدك التعليمي والتربوي؟
 - 3- هل تمكنت من تجهيز الأدوات والأجهزة وإعدادها مسبقًا قبل الدرس؟ عند فعلك ذلك سيتوفر لك حتمًا وقتًا كافيًا للنواحي الإدارية في الدرس والعناية بالجوانب التربوية.
 - 4- هل قمت في التحرك المستمر خلال الدرس وتغيير مكان وجودك؟ بهذه الطريقة تتاح لك الفرصة للعناية بجميع طلابك وتشجيعهم وتعزيز الأداء الصحيح لديهم.
 - 5 - هل لاحظت بعناية أولئك الطلاب الذين يعانون من صعوبة في أداء النشاط البدني أو تعلم المهارات البسيطة؟ لا بد أنك تعي أنهم بحاجة لتوجيهاتك وعونك واهتمامك ولكن في نفس الوقت دون جرح مشاعرهم والانتقاص من إمكانياتهم.
 - 6- هل أشعرت الطلاب في بدء درسك بأهداف الدرس وما تتوقعه منهم؟ الطلاب بلا شك يجب أن يُدَّكَروا بالهدف من الدرس والنشاط المصاحب حتى يشعروا بأهميته ويتفاعلوا معه.
 - 7 - هل كنت متشوقًا ومتحمسًا للتدريس الجاد خلال الحصة؟ وإذا لم تكن كذلك فبلا شك لم يتمتع الطلاب بالدرس ولم يستفيدوا منك، تذكر أن الحماس للشيء يولد التقبل والتفاعل معه.
 - 8- هل شجعت الطلاب أثناء الدرس وعززت الأداء الفاعل والسلوك الجيد من قبلهم؟ تذكر أن ملاحظة السلوك الإيجابي وتعزيزه أثناء العملية التعليمية يحفز الطلاب على التكرار لنفس السلوك الإيجابي.
 - 9 - هل أوليت اهتمامك لتطوير وتنمية عناصر الإبداع والابتكار والثقة في النفس واتخاذ القرار الجيد لدى طلابك أثناء الدرس؟ إنه مهم جدًا أن تعطي الفرصة للطلاب أن يبتكروا ويبدعوا ويوجدوا في بيئة صحية تصقل شخصيته.

- 10- هل أعطيت الطلاب فرصة لتحمل مسؤولية القيادة والمشاركة في التعلم أثناء الدرس؟ تذكر أن إشراك الطلاب في تحمل القيادة وتنظيم أنفسهم واتخاذ القرارات أثناء النشاط أمر هام ومرغوب.
- 11 -هل كان في خطة الدرس أنشطة بدنية وتعليمية كافية لاستمالة الطالب للتعلم ورفع مستوى دافعيته للإقبال على درسه.
- 12 -هل ركزت في تدريسك على نوع ودقة الحركة أم عدد التكرارات للحركة؟ ففي العادة النشاط البدني يتطلب أداء وتكراراً حتى تتم عملية الإتقان.
- 13- هل ناقشت أو طلبت من الطلاب إبداء آرائهم في الدرس بعد نهايته؟ وهذا الأمر، ليس مفترض في كل حصة ولكن من حين لآخر يجب أخذ المعلم تغذية راجعه عن طريقة تدريسه وتقبل وفهم الطلاب.
- 14 - ما هي الأنشطة الأكثر فاعلية، والأنشطة الأقل تأثيراً، أثناء الدرس؟ ولماذا؟
- 15 - ما هي السلوكيات السلبية - إن وجدت -؟ وما الذي قمت به كمعلم تجاهها أثناء الدرس؟ وهل دونت ملحوظاتك في سجل المتابعة أولاً بأول؟
- 16 - هل شعرت أن أهداف درسه تحقق؟ وكيف؟

محاضرة السادسة خطة درس التربية الرياضية



محاضرة درس التربية الرياضية

الهدف من المادة وما هو متوقع تعلمة في نهاية العام الدراسي؟

1- معرفة وفهم ماهية مادة طرائق تدريس التربية الرياضية وموضوعاتها الاساسية.

2- كتابة الخطط اليومية ومحتوياتها.

3- القابلية على ادارة دروس التربية الرياضية.

يحتوي درس التربية الرياضية اليومي على أوجه نشاط متعددة، وتنظيما للعمل ورغبة في الحصول على اكبر فائدة ممكنة من الدرس تم تقسيم الدرس إلى الأقسام الآتية: اقسام درس التربية الرياضية

اقسام درس التربية الرياضية

- القسم الاعدادي: ويشمل (الجزء التحضيري، الاحماء، التمرينات البدنية)

- القسم الرئيسي: ويشمل (الجزء التعليمي ، الجزء التطبيقي)

- القسم الختامي: ويشمل (لعبة صغيرة، تمارين تهدئة، الانصراف)

القسم الاعدادي:

الغرض الأساسي من القسم الاعدادي التهيؤ للدرس وتهيئة الطلبة نفسيا وبدنيا لدرس التربية الرياضية وذلك عن طريق اجزائه الثلاثة الجزء التمهيدي والذي يشمل تهيئة الادوات واخراج الطلبة للساحة وتحية بداية الدرس، اما الاحماء فهو الجزء الذي يهتم بإدخال جميع أجزاء الجسم في الحركة وخاصة المفاصل والعضلات الكبيرة تمهيدا للعمل الأصعب الذي يقوم به الطالب في الأجزاء التالية من الدرس، وكذلك يهيأ الطالب نفسيا لتقبل الدرس كاملا بروح ايجابية، يلي الاحماء التمرينات البدنية ضمن القسم الاعدادي للدرس والغرض من هذه التمرينات العناية بقوام الطالب ولياقته البدنية والتوافق بين المجموعات العضلية المختلفة والتأثير على أجهزة الجسم وزيادة مرونة المفاصل ويشترط في هذا الجزء الاهتمام بالأداء الصحيح الجماعي وأن تصل الحركات لأقصى مداها حتى تزداد إطالة العضلات وكما لها دور كبير في ضبط الصف وزيادة التنظيم والعمل الجماعي وقد يؤدي هذا الجزء بالأدوات أو بدون أو بشكل منفرد أو مع الزميل (تمرينات زوجية) .

القسم الرئيسي:

هو النواة التي يبني عليها الدرس وهو صلب خطة الدرس الذي يحقق اهداف الدرس الرئيسية ويقسم الى الجزء التعليمي والجزء التطبيقي.

وفي فترة الجزء التعليمي يتعلم الطلبة مهارات جديدة ويقوم المدرس بتقديم المهارة الجديد ويتخذ الطلبة تشكيلا يتناسب مع نوع النشاط وطريقة الشرح والتقديم التي يختارها المدرس.

اما في الجزء التطبيقي فينتقل الطلبة إلى مجموعات ينقسم إليها الصف ليتم تطبيق المهارة التي تم شرحها في الجانب التعليمي، والمتبع عادة أن تقوم كل مجموعة بمهارة معينة ثم تتبادل الادوار تباعا بينهم حتى تطبق كل مجموعة أوجه النشاط التي مارستها المجموعات الأخرى.

ولهذا الجزء أهمية كونه يكسب الطلبة المهارات والخبرات كونه فرصه للتدريب وإصلاح الخطأ وتثبيت المهارة، ومن الوسائل المساعدة لنجاح هذا الجزء ترتيب الملعب وتجهيز الأدوات .

القسم الختامي:

والغرض من هذا النشاط هو تهيئة الطالب للعودة الى الحالة التي سبقت درس الرياضية، ويشتمل على ثلاثة اجزاء وهي اللعبة الصغيرة، تمرينات تهدئة، الانصراف واللعبة الصغيرة تضيف متعة للدرس وتزيد من دافعية الطلبة نحو ممارسة الرياضة، وكلما كانت اللعبة مرتبطة بالجزء الرئيسي كلما زادت فاعليتها، بعدها يتم تهدئة الطلبة نفسياً وعضوياً للرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية، وبعدها اعطاء التوجيهات وصيحة الانصراف

الأهداف السلوكية

أنموذج خطة درس التربية الرياضية

الهدف المعرفي :

المهارة / الفعالية

الصف / الشعبة

الهدف النفس حركي

الوقت:

عدد الطلاب

الهدف الوجداني

الأدوات المستخدمة

التاريخ

الملاحظات

التنظيم

المهارات والفعاليات الحركية

أجزاء الدرس

اقسام الدرس

الجزء التحضيري
١٢

القسم الاعدادي
٨ دقائق

الاحماء
٣

التمريعات البدنية
٣

الجزء التعليمي
١٠

الجزء التطبيقي
١٥

لعبة صغيرة
٣

تمارين تهدئة
١٢

الانصراف
١٢

القسم الختامي
٧ دقائق

القسم الرئيسي
٢٥ دقيقة

محاضرة السابعة

انواع الطالبة



محاضرة السابعة انواع الطالبة

لكل طالب شخصية تميزه عن غيره من زملائه تبعاً للثقافة والمجتمع والبيئة المحيطة، وقد قسم

المختصون شخصيات الطلبة الى سبعة انماط سوف وكما يتبين ادناه:

❖ الطالب (القائد الايجابي).

❖ الطالب (المشاكس).

❖ الطالب (التابع).

❖ الطالب (المنعزل).

❖ الطالب (كبحش الفداء).

❖ الطالب (المهرج).

الطالب (القائد الايجابي): وهو الطالب الذي يأخذ دور مساعد او معاون المدرب وهو الذي يشجع زملائه

ويساعدهم ويخلق جو من الثقة بين الطلبة ويعد من اكثر الطلاب نضجا ومتعاوناً مع زملائه وغالباً ما يشغل

منصب ممثل الطلبة .

الطالب (المشاكس): وهو الطالب الذي يميل الى العمل ضد المدرس او الطلبة وهو غالباً ما يسبب توتر

اجواء الوحدة التعليمية عن طريق مقاومة تعليماته وعلى المدرس تشخيص مثل هذه الحالات والعمل على

الحد من السلوك السلبي بطريقة الحوار الانفرادي.

الطالب التابع: وهو الطالب الذي يميل الى التودد الى المدرس او ممثل الطلبة والميل الى صداقة اكثر

للطلبة ذو شعبية ونفوذ وتأثير على المجموعة ومحاولة تقليدهم والتصرف بنفس سلوكهم، وعلى المدرس

مساعدة هذا النوع وذلك بتعزيز ثقتهم بنفسيهم وبذاتهم واعطائهم واجبات يمكن ان يبرعون بها ليزداد تقديرهم

لذاتهم ويشعرهم بفاعليتهم في الفريق.

الطالب المنعزل: وهو فرد يميل الى الانفراد بنفسه اكثر من الانضمام الى المجموعة وانشطتهم، وهذا الفرد في

الحقيقة لا يرغب بالانعزال الا انه قد يتصف ببعض العادات او وسائل الاتصال التي قد يراها بعض الطلبة

غريبة مما يولد عدم ارتاح يجعلهم يرفضون انتمائه للمجموعة.

الطالب (كيش الفداء): مصطلح كيش الفداء يقصد به الشخص الذي يتحمل اللوم او العقاب عن

افعال الآخرين او الذي يتحمل مسؤوليه الخطأ او الفشل بدلا من الآخرين وغالبا ما يتصف هذا الطالب

بضعف امكانياته في مواجهة الصعوبات لذي يميل زملائه للقيام بعملية (الاسقاط) وهي نسب او ازالة الفشل عليه.

الطالب (المهرج): هو الطالب الذي يمارس الترفيه وضحك الآخرين لما يتميز به من خفة ضل وحركات

تدخل المتعة والسرور وغالبا ما يحتاج الفريق الى مثل هذا العضو كونه يخفف من عبأ الاداء وهو ما نطلق

عليه (التهريج الايجابي)، وهنالك نوع ثاني من وهو ما يطلق عليه (التهريج السلبي) والذي يرتبط بأحراج الزملاء

او اهانتهم ويمكن ان يتحول هذا النوع من الاشخاص عبا على المدرب والذي يجب التعامل معه بصورة سريعة

للمحد من هذه التصرفات.

